

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ



ОДЕСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ

**ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПЛАН РОЗВИТКУ
ОДЕСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО
ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ**

на 210-й театральний сезон

(2019 – 2020 рр.)

1. Законодавча база.

Одеський національний академічний театр опери та балету в своїй роботі керується Конституцією України, Законами України «Про культуру», «Про театри і театральну справу», постановами та розпорядженнями Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства культури України.

2. Творча діяльність.

Пріоритетними напрямками в діяльності театру визначені:

- популяризація і розвиток українського і зарубіжного класичного мистецтва шляхом створення нових оперних і балетних вистав;
- інтегрування українського театрального мистецтва (оперного і балетного) у європейський культурний простір шляхом гастрольних заходів труп театру за кордоном;
- створення копродуктивних мистецьких проєктів в Україні з іноземними партнерами;
- оновлення оснащення театру і засобів театального виробництва;
- утримання будівлі оперного театру – пам'ятки архітектури національного значення у належному технічному стані;
- залучення альтернативних джерел фінансування окрім державної фінансової підтримки;
- участь громадськості у сучасному житті театру (піклувальна рада театру, створення комунікаційних майданчиків для обговорення проблем театру, тощо).

Колектив Одеського національного академічного театру опери та балету активно працює над вдосконаленням діючого репертуару та створенням нових вистав.

Театр постійно тримає високий художній рівень вистав, високопрофесійну та якісну постановочну культуру, що неодноразово відзначалося в різних країнах світу, веде пошуки нових, експериментальних художніх форм та зберігає високий рівень зацікавленості глядачів.

У репертуарній афіші театру 68 вистав, які яскраво вирізняють насичену жанрову палітру – опери, балети, дитячі постановки, semi-stage вистави та концертні програми.

Щосезону Одеський національний академічний театр опери та балету випускає 2-4 прем'єрних вистав, максимально творчо та продуктивно завантажуючи основний склад труп, одночасно залучаючи запрошених зірок світової оперної та балетної сцени.

При створенні нових вистав театр застосовує нові сучасні технології для посилення виразності образотворчої складової. Застосування новітніх технологій з використанням найсучаснішого освітлювального, світло-регулюючого обладнання, відео-проекційної апаратури дозволяють втілювати для реалізації авторських задумів різноманітні сценічні спец-ефекти. Таким чином, театр розширює свою аудиторію, залучаючи молоде покоління в коло пошанувувачів театального мистецтва.

В репертуарній афіші 2019-2020 років передбачені вистави різні за стилями та жанрами, що розраховані на різну цільову аудиторію.

До поточного репертуару театру 210-го сезону (2019 – 2020 рр.) планується включити вистави, які знаходяться у стані творчої розробки, репетиційному процесі.

У 210-му сезоні заплановано створення чотирьох прем'єрних вистав:

28, 29 вересня 2019 року відбудеться прем'єрний показ опери **Дж. Верді «Трубадур»**.

З часу своєї першої постановки в Римі півтора століття тому, «Трубадур» залишається однією з найпопулярніших опер в світі. Це драма гострих контрастів, бурхливих зіткнень, сильних, піднесених почуттів. Відтворюючи трагічні долі героїв опери, втілюючи їх переживання, композитор велику увагу приділив показу життєвого фону подій, що розгортаються. Колоритні образи циган, ченців, солдат і наближених графа надають опері різноманітність, оживляють дію. Музика «Трубадура» багата красивими мелодіями, багато з яких відомі з дитинства. Сюжет опери заснований на реальних фактах, які дійсно мали місце в Іспанії в XV столітті.

Диригент-постановник – заслужений артист України Ігор Чернецький

Режисер-постановник – Тіло Райнхардт

Художник-сценограф – Карел Спангак

Художник з костюмів – Ульріка Кремер

Хормейстер-постановник – Валерій Регрут

Художник зі світла – В'ячеслав Ушеренко

9, 10 листопада 2019 року на сцені театру відбудеться прем'єра опери **Дж. Верді «Травіата»**.

«Травіата» – одна з найчастіше виконуваних в світі опер, яка входить в десятку найвідоміших класичних творів. Ця опера посідає особливе місце в творчості Джузеппе Верді. Це перша і єдина опера композитора, де театральна ефектність практично відсутня. Головну увагу приділено духовному світу і трагічній долі героїні, які розкриті психологічно надзвичайно тонко і точно. Твір мав значний вплив на лірико-психологічну оперу і багато в чому визначив появу веризму – реалістичного напрямку в італійському мистецтві.

Диригент-постановник – Маргарита Гринивецька

Режисер -постановник – Євген Лавренчук

Художник-постановник – Юхим Руах

Хормейстер-постановник – Валерій Регрут

Художник зі світла – Наталія Гара

Технолог – Юрій Бердніков

8, 9 лютого 2020 року репертуар театру поповниться оперою **Дж. Пуччіні «Богема»**.

Прем'єра опери «Богема» відбулася 1 лютого 1896 року в Турині. Лібрето написано за романом французького письменника Анрі Мюрже «Життя богемки». У ньому зображене життя талановитих, але бідних молодих артистів – поетів,

художників, музикантів, які проживають в Латинському кварталі Парижа. «Богема» – лірична опера, в основу якої закладена особиста драма героїв. Разом з тим в творі широко представлені колоритні картини ексцентричного життя художників, акторів і поетів.

Диригент-постановник – заслужений артист України Ігор Чернецький
Режисер-постановник – Жан-Франсуа Дхонд
Художник-сценограф – Карел Спангак
Художник з костюмів – Ульріка Кремер
Хормейстер-постановник – Валерій Регрут
Художник зі світла – В'ячеслав Ушеренко

16, 17 травня 2020 року, до 195-річчя від дня народження Й. Штрауса (сина), відбудеться прем'єра оперети композитора «Летюча миша».

«Летюча миша» – це класичний зразок танцювальної оперети, що оспівує яскраві емоції, любовні переживання і сімейні перипетії під урочисті мотиви вальсу і польки. Музичний твір, створений відомим австрійським композитором Йоганном Штраусом в ХІХ столітті, як і раніше користується успіхом і симпатією серед театральної публіки. Мелодраматичний і комедійний стиль оперети, пронизаний філігранною іронією і тонким гумором, легко сприймається глядачем, а приємна музика створює відчуття свята, інтриги і щастя.

Диригент-постановник – В'ячеслав Чернухо-Воліч
Режисер-постановник – Оксана Тараненко
Художник-сценограф – Олександр Костюченко
Художник з костюмів – Сергій Васильєв

Розпочато організаційно-підготовчу роботу щодо розробки нової версії балету «Лускунчик» П. Чайковського.

Вперше поставлена на театральній сцені 1892 року, ця вистава здійснила тріумфальну ходу крізь століття, її сюжет і музика і сьогодні надихають на творчість не лише танцівників і хореографів, а й мультиплікаторів, режисерів кіно і постановників мюзиклів. Музика Чайковського стала революцією в симфонічному мистецтві, а «Лускунчик» – найпопулярнішим різдвяним балетом. Щороку в грудні головні театри світу, від Ла-Скала до Віденської опери, представляють свого «Лускунчика», яким занурюють глядача в неймовірний казковий світ.

Диригент-постановник – зас. артист України Ігор Чернецький, В. Ковальчук
Хореограф-постановник – Сергій Бондур
Художник-сценограф – заслужений художник України Євген Гуренко
Художник з костюмів – Сергій Васильєв
Художник зі світла – В'ячеслав Ушеренко

В розробці проект балету для сімейного перегляду «Бал казок» Ю. Шевченка (робоча назва)

Важливою сферою, яка враховується при формуванні репертуару театру, – є створення вистав для дітей. Важко переоцінити роль театру в життєдіяльності

суспільства і особистості, її вихованні. Але, на жаль, сучасних дитячих вистав, створених українськими композиторами, хореографами, лібретистами дуже мало. Враховуючи необхідність впровадження просвітницького і освітнього аспекту, популяризацію національного художнього продукту, було вирішено створити нову, унікальну виставу для дітей.

Композитор – Юрій Шевченко

Диригент-постановник – В. Ковальчук

Балетмейстер-постановник – заслужений артист України Гаррі Севоян

Художник-постановник – Ганна Іпатьєва

У 210-му театральному сезоні відбудуться вистави, присвячені пам'яті корифеїв театру, ювілеям працівників, до Міжнародного дня театру, тощо.

Протягом 210-го сезону Театром розглядатиметься питання **укладення контрактів** з творчим та художнім персоналом театру відповідно до професійного рівня працівників згідно Закону України від 28.01.2016 р. № 955-VIII «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо запровадження контрактної форми роботи у сфері культури та конкурсної процедури призначення керівників державних та комунальних закладів культури».

У 210 сезоні передбачається:

в оперній трупі – постійно та послідовно здійснювати роботу по забезпеченню належного рівня виконання поточного репертуару з особливою увагою до творів національної оперної класики, утверджувати практику виконання партій солістами відповідного віку, професійної та сценічної форми, регулярно прослуховувати молодих співаків на предмет перспективи роботи в Театрі;

у балеті – удосконалити методiku проведення традиційних щоденних уроків, проведення майстер-класів за участю запрошених провідних педагогів, збільшуючи змістовність окремих частин уроку та збагачуючи його шляхом введення до щоденного тренувального комплексу артистів балету вправ, елементів та окремих рухів притаманних для синтезованих форм танцю, contemporary, імпровізації та контактної імпровізації, а також інших сучасних напрямків;

в оркестрі – розширити практику запрошення вітчизняних та іноземних диригентів для проведення оперних і балетних вистав Театру, вдосконалити систему розподілу репетиційного часу між прем'єрними та поточними виставами Театру. Для підвищення виконавської майстерності проводити групові репетиції. В планах театру щорічне придбання музичних інструментів та аксесуарів до них;

у хорі – здійснювати постійний контроль за виконавським рівнем артистів хору, регулярно (не менше трьох разів за сезон) проводити прослуховування всіх артистів хору та здачу партій з опер поточного репертуару індивідуально, квартетами або октетами, запровадити узгоджену систему щоденних музичних співанок, метою яких є набуття та вдосконалення артистами хору конкретних

виконавських вмінь та навичок; запровадити систему колегіального прийому та обговорення хормейстерами якості вивчення музичного матеріалу артистами хору.

3. Фестивальна діяльність.

З 30 серпня по 15 вересня 2019 року в Одеському національному академічному театрі опери та балету відбудеться **V Фестиваль мистецтв «Оksamитовий сезон в Одеській опері»** – один з наймасштабніших оперно-балетних фестивалів в Україні, метою проведення якого є популяризація світового класичного і сучасного мистецтва в Україні та підтвердження авторитету нашої країни в європейському культурному просторі.

Щороку афіша фестивалю демонструє розширення жанрово-стильового контенту, пошук нових форм сценічного втілення яскравих театральних ідей. Фестиваль має певні традиції, яких дотримується з року в рік, а саме: включення прем'єр минулого сезону театру із запрошенням диригентів, зірок світового оперного і балетного мистецтва на провідні партії, обов'язкова презентація прем'єри фестивалю, проведення концерту просто неба (open-air), використання різних локацій для проведення камерних концертів, семінарів, лекцій, дискусій на тему сучасного музичного театру.

Окремим завданням для організаційного комітету фестивалю є надання можливості глядачеві познайомитися з найбільш вагомими подіями сучасного оперно-балетного мистецтва України, обговорення перспективних напрямків у театральному мистецтві. Для досягнення цієї мети ми запрошуємо до участі у фестивалі трупи інших театрів, що не тільки посилює творчі зв'язки між колективами, але й урізноманітнює театральну афішу Одеси.

ПРОГРАМА V ФЕСТИВАЛЮ МИСТЕЦТВ «ОКСАМИТОВИЙ СЕЗОН В ОДЕСЬКІЙ ОПЕРІ» (30 серпня – 15 вересня)

30 серпня, в день відкриття фестивалю, відбудеться прем'єра semi-stage опери **Р. Вагнер «Лоенгрін»** за участю солістів опери, хору та оркестру театру.

Опера «Лоенгрін», що завершила Дрезденський період творчості Ріхарда Вагнера (1842 – 1848) – видатного німецького композитора-романтика XIX ст., творча спадщина якого залишила глибокий слід в історії світового музичного мистецтва – займає особливе місце в доробку композитора. В ній намітилися і багато в чому здійснилися всі принципи вагнерівської реформи, які втілилися в повній мірі в тетралогії «Кільце нібелунга».

«Лоенгрін» – перша опера, в котрій композитор повністю відмовився від номерної будови епізодів (традиційних арій, дуетів та ін.), замінивши їх сценами наскрізного розвитку. Традиційні арії Вагнер замінює монологами, розповідями; дуети – діалогами, а також вводить систему лейтмотивів, що звучать як в сольних партіях, так і в оркестрі. Вперше композитор замість великої увертюри, використовує коротку прелюдію.

Диригент-постановник – заслужений артист України Ігор Шаврук

Режисер-постановник – Павло Кошка
Хормейстер-постановник – Валерій Регрут
Художник-постановник – Ігор Анісенко

31 серпня, лауреат міжнародних конкурсів піаністів, професор *Борис Блох* (Німеччина) виконає фортепіанні твори Ф. Ліста, Ф. Шопена, С. Рахманінова у рамках концерту «**В силуетах зали: погляд зі сцени**». Камерну атмосферу заходу підкреслить обмежена кількість глядачів, що розташовуватимуться на сцені поряд із солістом. Таким чином, Одеська опера урізноманітнить жанрову репертуарну палітру і познайомить одеситів з традиціями салонного концерту.

1 вересня, о 20.00, на Театральній площі Одеси, просто неба, відбудеться **Odessa ballet-gala «Classic&modern»** за участю зірок світового балетного мистецтва – солістки Австралійського балету Мельбурна *Наталії Куш*, провідного соліста American Ballet Theatre, Royal Opera House, Bayerische Staatsoper, Dutch National Ballet *Метью Голдінга*, солістів Національної опери України – заслуженої артистки України *Наталії Мацак*, *Сергія Кривоконя*, провідних артистів балету, хору та оркестру театру.

У програмі фрагменти з балетів, класичні та сучасні хореографічні мініатюри.

Диригенти – головний диригент театру В'ячеслав Чернухо-Воліч, заслужений артист України Ігор Чернецький.

6 вересня, глядачі побачать прем'єру 209-го театального сезону – оперу **Дж. Пуччіні «Мадам Баттерфляй»**.

Звернення до сюжету з життя далекої Японії відповідало розповсюдженому в європейському мистецтві кінця XIX і початку XX століть тягінню до екзотики, прагненню художників збагатити свою палітру новими фарбами. Але Дж. Пуччіні не ставив перед собою задачу відтворення в музиці національного японського колориту. Головним для нього залишалося зображення зворушливою людської драми. В її втіленні композитору вдалося не тільки зберегти, але і поглибити зміст літературного першоджерела. До цього прагнули і постановники цієї вистави.

Партію Чіо-Чіо-сан у фестивалній виставі виконає солістка Національної опери України, народна артистка України *Лілія Гревцова*.

Диригент-постановник – заслужений артист України Ігор Чернецький (Україна)

Режисер-постановник - Анатоль Прейслер (Австрія)
Хормейстер-постановник – Валерій Регрут (Україна)
Художник-сценограф – Карел Спангак (Нідерланди)
Художник з костюмів – Ульріка Кремер (Німеччина)
Автор пластики – Антонін Коместаз (Франція)
Художники зі світла - В'ячеслав Ушеренко, Давід Альберт (Німеччина).

Диригент – народний артист Азербайджанської Республіки *Ялчин Адигезалов*

8 вересня, на сцені театру відбудеться **концерт солістів Національної опери Ізраїлю**. Братимуть участь провідні солісти театру *Алла Василевицькі* (Ізраїль), *Вероніка Брок* (Ізраїль), *Шай Блох* (Ізраїль), солісти та оркестр Одеської опери. У програмі концерту прозвучать арії та дуети з відомих опер, романси, народні пісні.

Диригент – *Ейтен Шмейстер* (Ізраїль)

Ведуча – *Юлія Певзнер* (Ізраїль)

11 вересня, у виконанні артистів балету, солістів опери, хору та оркестру театру пройде балет на музику **А. Хачатуряна «Маскарад»**.

Одеський театр опери та балету початку ХХІ століття, вшановуючи пам'ять митців, що створювали його велику історію, працює над новим «прочитанням» творів, що стали значною віхою його творчого життя. Так у 2014 році відбулася прем'єра опери – балету «Вій» В. Губаренка (через 30 років з моменту світової прем'єри), а у 2018 році – прем'єра балету А. Хачатуряна «Маскарад» (через 36 років з моменту світової прем'єри).

Нове «прочитання» балету «Маскарад» відбувається зі змінами у художньому (сценографія та костюми) і хореографічному рішенні, адже новий час потребує використання новітніх технологій, сучасного театального рішення – це, в першу чергу, використання фантастичних можливостей «magic mirror» (магічного дзеркала), нитяної завіси, які театр придбав для цієї вистави, з перспективою використання в інших постановках.

Диригент-постановник – Віталій Ковальчук

Хореограф-постановник – заслужений артист України Гаррі Севоян

Художник-сценограф – Ігор Анісенко

Художник з костюмів – Сергій Васильєв

Хормейстер-постановник – заслужений діяч мистецтв України Леонід Бутенко

Хормейстер – Іван Газінський

Художник зі світла – В'ячеслав Ушеренко

13 вересня, глядачі матимуть можливість послухати **оперу К. В. Глюка «Орфей і Еврідіка»** – твір, поява якого ознаменувала початок оперної реформи у ХVІІІ ст. і стала особливою віхою в історії світового мистецтва.

Партію Орфея виконає італійський співак, контр-тенор *Раффаеле Пе*, якого британська газета «The Times» визнала найкращим серед італійських контр-тенорів сьогодення. Раффаеле є серед найобдарованіших співаків у репертуарі від *Recitar Cantando* до оперних творів ХVІІІ ст.

Диригент-постановник – заслужений артист України Ігор Чернецький

Режисер-постановник – Павло Кошка

Художник-постановник – Петро Богомазов

Хормейстер-постановник – заслужений діяч мистецтв України Леонід Бутенко

Хореограф-постановник – Олексій Скляренко

14 вересня, відбудуться гастролі Національної опери України з виставою **Ю. Шевченка «За двома зайцями»**.

Балетна версія п'єси Михайла Старицького, музика відомого українського композитора Юрія Шевченка, професіоналізм та артистизм народного артиста України *Олексія Вертинського* (старий Голохвастий), *артистів та оркестру Національної опери України* прикрасять наш фестиваль та гастролі стануть новим етапом в співпраці з провідними театральними колективами України.

Диригент – народний артист України *Володимир Кожухар*.

15 вересня, у день закриття фестивалю пройде опера **Дж. Пуччіні «Турандот»** у постановці німецького режисера Крістіана фон Гьотца.

Ця вистава – найскладніша з усіх опер Пуччіні. Вона важка у виконанні, партії двох головних героїв розраховані на видатні голоси. Арія Калафа «Nessum Dorma» («Ніхто не засне») з останнього акта опери є одним зі стандартів вокального мистецтва для тенорів. Разом з тим, як пише музикознавець Абрам Гозенпуд, «за чарівністю мелодики, яскравістю і свіжістю гармонії, блиском оркестру, драматизмом, багатством музичної драматургії це – своєрідна енциклопедія музичної майстерності».

У виставі братимуть участь відомі італійські виконавці *Тіціана Карузо* (Турандот), *Міна Ямазакі* (Ліу), солісти опери, хор, оркестру театру та дитячий хор «Перлини Одеси».

Режисер-постановник – Крістіан фон Гьотц

Художник-постановник – Лена Брексендорфф

Хореографія – Верена Хірхольцер

Диригент – *Андреа Черта* (Італія)

РІЗДВЯНИЙ ФЕСТИВАЛЬ – 2020

Різдвяний фестиваль – 2020 відбудуватиметься в Одеській опері на початку січня вже у дев'ятий раз. Завоювавши визнання одеських меломанів, ставши традиційним музичним форумом, фестиваль зберігає свою головну особливість, щороку представляючи на суд шанувальників музичного мистецтва надзвичайно цікаві програми.

У 2015 році фестиваль познайомив одеситів зі світовою прем'єрою хорової опери Лесі Дичко «Різдвяне дійство», в рамках Різдвяного фестивалю 2016 року відбулася прем'єра ораторії Ф. Мендельсона «Ілія», вперше в Одеській опері виконувалися «Messa di Gloria» Дж. Пуччіні та «Gloria» Ф. Пуленка.

Різдвяний фестиваль – 2020 об'єднає улюблені театральні вистави –казкові історії, що завжди привабливі як для дітей, так і для дорослих і прем'єри концертних програм.

У фестивалі братимуть участь запрошені солісти світової сцени, артисти опери та балету, хор, оркестр Одеського національного академічного театру опери та балету.

4. Гастрольна діяльність.

Театр знаходиться в постійному пошуку нових зарубіжних імпресаріо з метою розширення можливостей представляти класичне мистецтво України та за кордоном. Ці пошуки увінчалися успіхом, адже міжнародним визнанням популярності Одеського національного академічного театру опери та балету стали запрошення на численні гастролі в багатьох країнах світу – Італії, Іспанії, Польщі, Нідерландах, Бельгії, США, Канаді, Китаї тощо.

Протягом 210-го театрального сезону планується відвідати з гастрольями наступні країни:

- 07.08.19 - 10.08.19 - Китай з балетною виставою А. Адана «Жизель»;
- 10.10.19 – 21.10.19 – Бельгія, Нідерланди з виставами «Трубадур» Дж. Верді, «Євгеній Онегін», «Лебедине озеро» П. Чайковського;
- 16.11.19 – 30.11.19 – Польща з концертами з фрагментів оперної класики, оперет, мюзиклів, музики із кінофільмів;
- 19.11.19 – 08.12.19 – Італія з виставами «Аїда» Дж. Верді, «Турандот» Дж. Пуччіні;
- 26.11.19 – 24.02.20 – Канада і США з виставами «Лебедине озеро», «Лускунчик» П. Чайковського, «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф'єва;
- 12.12.19 – 03.01.20 – Бельгія, Нідерланди з концертами оркестрової музики;
- 14.12.20 – 23.12.20 – Бельгія, Нідерланди з виставами «Лускунчик», «Спляча красуня» П. Чайковського;
- 31.12.20 – 12.01.20 – Польща з концертами з фрагментів оперної класики, оперет, мюзиклів, музики із кінофільмів;
- 13.03.20 – 16.03.20 – Бельгія з виставою «Carmina Burana» К. Орфа;
- 06.05.20 – 17.05.20 – Бельгія, Нідерланди з виставами «Богема» Дж. Пуччіні, «Дон Кіхот» Л. Мінкуса, «Лебедине озеро» П. Чайковського.

5. Робота з глядачем

У 210-му сезоні продовжуватиметься робота за наступними сферами:

- організація збору та аналізу глядацьких відгуків, побажань, зауважень, скарг, для врахування при плануванні репертуару;
- розробка маркетингових заходів, направлених на збільшення кількості реалізованих квитків та збільшення кількості залучених глядачів;
- організація проектів з іноземними туристичними фірмами, театрами, колективами;
- організація та супровід освітніх проектів, комунікації із світовими оперними онлайн-проектами, комунікації із організаторами театральних фестивалів;
- підвищення рівня взаємодії із інтернет-ресурсами, які розміщують інформацію про репертуар театру, афішу та анонси подій, збільшення контролю за актуальністю розміщеної інформації;
- вдосконалення квиткових сервісів, розробка мобільних додатків існуючої в театрі системи електронного обліку придбання квитків з метою збільшення кількості та підвищення якості придбання електронних квитків;

- продовження практики проведення екскурсій для глядачів перед виставою та надання безкоштовних місць на виставах для воїнів, пільговиків, представників незахищених верств населення;

6. Соціальна діяльність.

На підтримку соціально незахищених верств населення театр проводитиме програму, яка включатиме в себе:

- екскурсії для дітей-сиріт, вимушених переселенців із зони АТО, пенсіонерів, інвалідів;
- відвідування вистав театру;
- виїзні концертні програми.

Буде продовжено реалізацію програми підтримки колективом Одеського національного академічного театру опери та балету військовослужбовців, які несуть службу в Одеському прикордонному загоні і в інших військових підрозділах, воїнів АТО, що знаходяться на лікуванні в госпіталях Одеси. Ця програма передбачає організацію і проведення концертів артистами театру для воїнів АТО, що знаходяться на реабілітації, а також здійснення постійної підтримки їх сімей, зокрема, надання можливості відвідування вистав, як для дітей, так і для дорослих.

Театр і надалі співпрацюватиме з Головним управлінням Національної гвардії України (Південне територіальне управління), Військово-медичним клінічним центром Південного регіону, Спеціальним моторизованим полком міліції, Військової частиною 3012 Національної гвардії України, Одеським прикордонним загonom, Волонтерським рухом України, Одеської обласної молодіжної організацією ЦДУМ «Прийдешнє покоління».

Буде продовжено роботу в рамках проекту **«Одеська опера в палацах і музеях»**. В Одеському літературному музеї, Історично-краснавському музеї, Національній бібліотеці відбуватимуться тематичні концерти за участю провідних солістів театру.

6. Історико - дослідницька діяльність.

В музеї театру планується створення постійної експозиції, яка висвітлюватиме діяльність головного хормейстера театру (1974 – 2018 рр.) *Л. М. Бутенка*, чия майстерність формувалась саме в стінах Одеського оперного театру.

Леонід Михайлович брав участь в постановках багатьох кантатно-ораторіальних творів, тематичних концертів і понад ста класичних вистав, серед яких «Аїда», «Трубадур», «Ріголетто», «Бал-маскарад», «Травіата» Дж. Верді; «Лючія ді Ламмермур» Г. Доніцетті, «Євгеній Онегін», «Пікова дама», «Іоланта», «Орлеанська діва» П. Чайковського; «Борис Годунов» і «Хованщина» М. Мусоргського; «Дон Жуан» В. А. Моцарта, «Кармен» Ж. Бізе; «Мадам Батерфляй», «Богема» і «Тоска» Дж. Пуччіні; «Семен Котко» С. Прокоф'єва; «Царева наречена» М. Римського-Корсакова та інших.

Значною подією в житті міста і культури були першопрочитання ним творів сучасних композиторів України та зарубіжжя. Це «Кирило Кожум'яка»

Є. Юцевич (1982); «Всього один день» М. Кармінського (1987); «Маскарад» А. Хачатуряна» (1982, 2018); «Вій» В. Губаренка (1984, 2014); «Вірне кохання» Л. Колодуба; «Війна і мир» В. Овчіннікова (1987), а також постановки української класики: «Катерина» М. Аркаса (1989), «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського (1979); «Наталка-Полтавка» М. Лисенка (1985), «Пан Коцький» М. Лисенка, «Барвінок» В. Філіппенко.

Леонід Михайлович – автор наукових праць, статей, монографій в області хорового мистецтва (всього близько сорока), автор навчального посібника для вищих навчальних закладів «Оперно-хорове виконавство».

На основі архівних і музейних матеріалів, що зберігаються у театрі, представлено регулярні експозиції з нагоди помітних, ювілейних дат творчої діяльності театру та його визначних митців різних років. У 2019 – 2020 рр. році такі експозиції будуть підготовлені до ювілейних дат театру: відкриття Першого міського театру, та ювілейного 210-го сезону.

Планується до ювілею театру здійснити випуск друкованого видання-фотокниги, що розповідатиме про діяльність театру після закінчення реставрації в 2007 році і дотепер.

В театрі ведеться пошук нових можливостей у справі популяризації своїх історичних надбань.

7. Фінансово-економічна діяльність

За роки своєї діяльності театр здобував, зміцнював і постійно вдосконалював таку форму свого виробничо-технічного функціонування та існування як унікальне підприємство із замкненим, самостійним циклом виробництва.

Це виробництво можна назвати унікальним, тому що кожного разу для нової вистави створюються декорації, костюми, взуття, перуки, бутафорія та меблі. Дуже часто для втілення художнього задуму постановника доводиться винаходити та конструювати нові пристрої для виробництва того чи іншого елемента жорстких декорацій. Таким чином вистава стає не тільки авторським, високохудожнім витвором, але й зібранням матеріальної продукції, унікальної за своїм задумом і технологією виготовлення.

Багаторічний досвід роботи театру у замкненому циклі виробництва свідчить про його економічну ефективність, оскільки собівартість виготовлення сценічно-постановочних засобів у виробничих цехах театру значно нижча, ніж у замовлених та виготовлених сторонніми організаціями.

Для втілення задумів художників щодо створення костюмів, взуття, аксесуарів потрібні професійні спеціалісти. Виїзди театру за кордон підтвердили, що продукція для вистав, вироблена майстрами театру не поступається за своїми якостями зарубіжним аналогам, завдяки вдалому підбору кадрів у виробничих цехах театру.

За 210-й сезон буде показано – 244 вистави, буде обслуговано біля 202,5 тис. чол., та отримано доходів від продажу квитків приблизно – 26 308,1 тис. грн., при середній завантаженості залу – 55,1 %.

Планується отримати доходів на загальну суму 41 507,3 тис. грн.

За рахунок власних коштів у 210-му сезоні театр планує інвестувати 4 611,0 тис. грн. на створення нових вистав.

Вистави театру користуються незмінним успіхом у глядачів та здобули позитивних відгуків у засобах масової інформації завдяки використанню передового освітлювального, світло-регулюючого обладнання, відео-проекційної апаратури, що дозволяє створювати якісні вистави сучасного рівня, посилюючи їх художню складову.

Для забезпечення виробничої діяльності театр максимально ефективно використовує зароблені кошти на створення нових постановок, оновлення матеріального оформлення вистав поточного репертуару, утримання, обслуговування обладнання та приміщень, провадить заходи щодо енергозбереження.

Останнім часом помітно зросли вимоги щодо обслуговування вистав з боку технічного обладнання і устаткування, а це, в свою чергу підштовхує до зростання якісного рівня кваліфікації технічних працівників. У театрі вдалося створити стабільний професійний склад технічного персоналу, який працює за вимогами сучасних світових стандартів.

Театр постійно працює над якісним утриманням та зміцненням матеріально-технічної бази, зокрема, підтриманням в належному стані сценічного оформлення, необхідним оновленням інженерно-технічного обладнання, меблів, оргтехніки, автогосподарства, що вимагає суттєвих витрат, які Театр несе виключно за рахунок власних доходів.

У 210-му сезоні планується **модернізувати:**

- систему архітектурного освітлення будівлі театру;
- освітлення фойє, зали та люстри театру;
- вантажного та пасажирського ліфтів з установкою вимірювання ваги;
- пожежну сигналізацію у виробничих майстернях;

Для потреб обслуговування театру планується **придбати:**

- новий кондиціонер у приміщення АТС;
- захисте обладнання для холодильних машин;
- вакуумний насос для проведення профілактичних робіт на холодильних машинах;
- замінити трубопровід в теплопункті;
- замінити насоси та трубопровід на насосній станції
- частотні перетворювачі на штанкетні лебідки

Однією з головних задач є **збереження театру** – пам'ятки архітектури національного значення. З цією метою планується проведення:

- обстеження будівлі театру із залученням фахівців;
- поточний ремонт (фасад, покрівля, глядацька та службова частини театру);
- геодезичні заходи;
- обслуговування будівлі театру у відповідності з рішенням проектної організації, виданих після закінчення реконструкції театру (фасад, покрівля тощо);

- підтримувати у справному технічному стані системи захисту театру (блискавкозахист, заземлення, анти-кригова система тощо);
- протипожежні заходи (вчення і навчання працівників театру, постійне підтримання у справному технічному стані систем протипожежної безпеки, придбання необхідних технічних засобів тощо).

У 210-му сезоні планується використати новітні досягнення в галузі техніки і технології сценічного оформлення, а саме буде придбано:

- 4D бізнес-проектор «Epson» 15000 люм.;
- систему-кабуки;
- дрони та систему автоматичного польоту дронів;
- поліспатний підйомний механізм – фальш-плунжер;
- нитяну завісу 10*2,1 м.

Генеральний директор театру,
заслужений працівник культури України

Н. М. Бабіч