



Підтверджую:

Генеральна директорка-художня керівниця Одеського національного академічного театру опери та балету

Надія БАБІЧ

«07» травня 2025 р.

ПОЛОЖЕННЯ

Про I Міжнародний конкурс оперних співаків RECITAR CANTANDO

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Засновником та організатором I Міжнародного конкурсу оперних співаків RECITAR CANTANDO (далі – Конкурс) є Одеський національний академічний театр опери та балету (далі – Театр) та Посольство Італії в Україні, Почесне Консульство Італії в Одесі, Італійській інститут культури в Україні, продюсерське агентство Opera Production S.D. (Австрія). Конкурс проводиться в місті Одесі раз на два роки.

1.2. Місце проведення: Одеський національний академічний театр опери та балету. Адреса: Україна, 65026, м. Одеса, провулок Театральний, буд. 1.

1.3. Конкурс проходить у три тури.

1.4. Терміни проведення Конкурсу:

I тур – 07 вересня 2025 (проводиться дистанційно);

II тур, III тур і нагородження – проводяться у Театрі з 24 по 27 вересня 2025 року.

1.5. Заявки приймаються до 15 серпня 2025 року (включно).

1.6. Конкурс проводиться серед оперних співаків і співачок усіх голосових типів віком від 18 до 38 років (включно), тобто станом на кінцеву дату подання заявки – 15 серпня 2025 року, учаснику має бути не менше 18 і не більше 38 років.

1.7. Склад журі:

Співголови журі:

Нікола КОЛАБІАНКІ (Венеція, Італія) – суперінтендант оперного театру La Fenice;

Людмила МОНАСТИРСЬКА (Київ, Україна) – солістка Національної опери України, лавреатка Національної премії України імені Тараса Шевченка, народна артистка України.

Члени журі:

Массімо МОРЕЛЛІ (Лукка, Італія) – директор консерваторії Боккеріні м. Лукка;

Хірофумі ЙОШІДА (Токіо, Японія) – директор Rising Sun Opera Foundation;

Енріко КОПЕДЕ (Італія) – директор продюсерського агентства Opera Production S.D. (Австрія);

Лаура БЕРМАН (США/Німеччина) – художня керівниця Ганноверської опери (Staatstheater Hannover), представниця Opera Europa;

Василь КОВАЛЬ (Одеса, Україна) – головний диригент Одеського національного академічного театру опери та балету, заслужений артист України;

Олена СТАХОВСЬКА (Одеса, Україна) – професорка, завідувача кафедрою сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, народна артистка України;

Федеріко ПУПО (Італія) – художній керівник Asolo Musica – Veneto Musica, президент асоціації Settimane Musicali при Театрі Олімпіко у Віченці, художній керівник Фундації Карло Феліче в Генуї, кавалер Ордену «За заслуги перед Італійською Республікою», лавреат почесної відзнаки Paul Harris Fellow організації Rotary International;

Фульвіо МАЧЧАРДІ (Італія) – суперінтендант і художній керівник Театру Комунале м. Болонья, культурний посол міста Болонья, президент ANFOLS (Національної асоціації оперних та симфонічних театрів), член Європейського культурного парламенту (ЕСР), член правління Opera Europa (з 2023 року).

1.8. Конкурс проводиться за підтримки:

- Міністерства культури та стратегічних комунікацій України;
- Українського комерційного банку Vostok;
- Одеської обласної військової адміністрації;
- Одеської обласної ради;
- Одеської міської ради;
- Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової.

Медіапартнери:

- Інтернет-портал про культурно-суспільне життя Одеси «Культурометр»;
- Суспільно-політичне інформаційне інтернет-видання «Суспільне Мовлення»;
- ТОВ ТРК «Нова Одеса», «Перший міський»;
- Український інтернет-журнал «Музика»;
- Інтернет газета «The Odessa Journal».

2. ЦІЛІ ТА ЗАВДАННЯ

2.1. Головна мета Конкурсу - виявлення і підтримка талановитих оперних співаків з усього світу, надання їм можливості розкрити свої здібності, отримати професійну оцінку та підтримку.

2.2. Основні завдання Конкурсу:

- збереження, розвиток та популяризація українського оперного мистецтва: сприяння розвитку та популяризації української оперної музики на міжнародній арені через виконання творів українських композиторів та популяризацію національної культури;

- поширення італійського оперного мистецтва: сприяння збереженню та популяризації італійської оперної школи, підтримка високих естетичних і професійних стандартів, характерних для італійської оперної культури, а також розвиток культурного діалогу між італійськими та українськими вокальними традиціями;

- підвищення виконавської майстерності учасників: оцінка та вдосконалення вокальної техніки, сценічної майстерності й артистизму, що сприятиме їхньому професійному розвитку;

- формування міжнародної культурної співпраці: встановлення творчих контактів між учасниками з різних країн, обмін професійним досвідом у сфері оперного мистецтва;

- створення нових можливостей для оперних співаків: надання учасникам перспектив для подальшого кар'єрного зростання через залучення до вистав Одеського національного академічного театру опери та балету, співпрацю з театрами Італії, видатними диригентами, режисерами та імпресаріо;

- стимулювання інновацій у оперному мистецтві: заохочення до виконання як класичних, так і сучасних оперних творів, сприяння новим інтерпретаціям та підходам у виконанні оперних партій;

- підтримка розвитку культури й мистецтва в м. Одесі та Україні: залучення широкої аудиторії до культурних подій, промоція м. Одеси як одного з провідних культурних осередків країни;

- сприяння інтеграції національного мистецтва у світовий культурний простір: підкреслення значення України на світовій культурній карті, розширення міжнародних зв'язків і обмін досвідом між митцями різних країн світу.

3. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНКУРСУ

Для організації конкурсних прослуховувань, координації взаємодії всіх структур, відповідальних за якісну та своєчасну підготовку і проведення конкурсу створюється Організаційний комітет Конкурсу (далі - Оргкомітет).

Повноваження та обов'язки Оргкомітету:

3.1. Розробка та затвердження регламенту Конкурсу: визначення основних правил, умов участі, критеріїв оцінювання та графіка проведення.

3.2. Формування складу журі: запрошення авторитетних фахівців у сфері оперного мистецтва, вокалу та музичного мистецтва.

3.3. Забезпечення матеріально-технічної та організаційної підготовки та процесу проведення Конкурсу.

3.4. Популяризація конкурсу: організація рекламної кампанії, висвітлення заходу в засобах масової інформації та соціальних мережах.

3.5. Забезпечення комфортних умов для учасників: організація репетиційного процесу, консультаційних заходів.

3.6. Підготовка підсумкових документів та нагородження переможців: визначення лавреатів і дипломантів, організація церемонії нагородження та вручення призів.

3.7. Контроль за дотриманням умов Конкурсу: забезпечення прозорості та об'єктивності оцінювання, вирішення спірних питань. Оргкомітет приймає претензії по організації Конкурсу в письмовому вигляді на електронну адресу: contest.odesa@gmail.com.

3.8. Оргкомітет здійснює свою діяльність на всіх етапах підготовки та проведення Конкурсу, забезпечує високий рівень організації відповідно до міжнародних стандартів.

3.9. Оргкомітет залишає за собою право вносити зміни до цього Положення з обов'язковою публікацією оновленого документа на офіційному сайті Театру.

4. ВИМОГИ ДО ПРОГРАМИ КОНКУРСАНТІВ та ВІДЕОЗАПISУ

Конкурс проводиться у три тури.

4.1.1. Вимоги до першого туру:

I тур

Проводиться дистанційно. Учасники повинні виконати та записати на відео ДВА твори у супроводі фортепіано. Загальна тривалість – до 11 хвилин.

Програма I туру має включати:

ПЕРШИЙ твір - старовинна арія італійського або українського композитора XVII-XVIII століть;

ДРУГИЙ твір - арія з опери італійського або українського композитора XIX-XXI століть.

4.1.2. Відеозапис для I туру має бути зроблений у 2025 році виключно для участі в Конкурсі. Запис здійснюється однією камерою без монтажу. Відеокамеру не можна зупиняти або вимикати від початку до кінця виконання конкурсної програми. Під час запису використовується справжня акустика залу, класу або кімнати. На відео обличчя (образ) виконавця повинно бути показано одним планом протягом усього виступу.

4.1.3. Відеозаписи, що не відповідають зазначеним вимогам, не будуть розглядатися членами журі.

4.1.4. Учасник відправляє посилання на відеозапис програми I туру, розміщений на платформі YouTube, через форму онлайн-заявки.

4.2. Вимоги до другого і третього турів:

II та III тури

Проводяться наживо на сцені Театру.

Учасники повинні підготувати п'ять арій для II та III турів.

Програма має включати:

- арії з опер італійських композиторів: В. Белліні, Дж. Верді, У. Джордано, Г. Доніцетті, А. Каталані, Р. Леонкавалло, П. Масканьї, А. Понк'еллі, Дж. Пуччіні, Дж. Россіні;
- арії з опер українських композиторів (перелік у Додатку 1).

II тур - ТРИ арії у супроводі фортепіано. Одну арію для виконання обирає сам учасник, інші – визначає журі. Обов'язковим є виконання однієї арії з опери українського композитора.

III тур - ДВІ арії у супроводі оркестру Театру. Обидві арії для виконання обирає журі з числа п'яти, поданих учасником. Послідовність виконання арій визначається журі та повідомляється учасникам заздалегідь.

4.3. Заміна заявлених творів після подання програми (онлайн-заявки) не допускається.

4.4. Усі твори виконуються мовою оригіналу, в оригінальній тональності та напам'ять.

5. ПОРЯДОК ПОДАННЯ ЗАЯВОК

Для участі у Конкурсі необхідно до 15 серпня (п'ятниця) 2025 року (включно) заповнити електронну форму заявки (онлайн-заявку), розміщену на офіційному сайті <https://operahouse.od.ua/>.

5.1. Заявка-UA заповнюється громадянами/резидентами України українською та англійською мовами. Заявка-US заповнюється громадянами інших країн лише англійською мовою.

5.2. В онлайн-заявці обов'язково зазначаються:

- ім'я, прізвище та дата народження учасника;
- тип голосу;
- країна, місто проживання;
- місце навчання або роботи;
- ім'я та прізвище концертмейстера (якщо є);
- необхідність в послугах концертмейстера, якого може надати Оргкомітет (див. пункт 5.5.);
- конкурсна програма I туру із зазначенням композитора, назви твору та перших слів арії мовою оригіналу;
- конкурсна програма II та III турів (п'ять арій) із зазначенням композитора, назви твору та перших слів арії мовою оригіналу;
- посилання на YouTube ресурс з виконанням програми I туру;

- телефон, електронна адреса учасника.

5.3. До онлайн-заявки обов'язково додаються:

- копія/скан паспорта (якщо паспорт у формі **книжечки** – сторінки з фото, відомостями про реєстрацію місця проживання та орган, що видав документ (ким виданий); якщо паспорт у формі **ID-картки** – обидві сторони);

- копія/скан довідки про реєстрацію місця проживання (*для громадян України, які мають паспорт у формі ID-картки*);

- копія/скан реєстраційного номеру облікової картки платника податків (для громадян України);

- копія/скан документа про освіту за відповідною спеціальністю (диплом або довідка з місця навчання);

- творче резюме (файл у форматі Microsoft Word, до 500 знаків) та репертуар (тільки оперні партії);

- фото розміром 4x5 (паспортний формат);

- особисте фото (художній портрет, не менше 1,5 Мб, у форматі JPEG);

- копія квитанції про оплату реєстраційного внеску.

5.4. Учасник конкурсу підтверджує достовірність поданої інформації у заявці та чинність усіх документів, що додаються до неї, а також надає згоду на збір, обробку та зберігання своїх персональних даних відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 01.06.2010 №2297-VI.

5.5. Учасник конкурсу, який потребує надання концертмейстера Оргкомітетом, зобов'язаний до 12 вересня 2025 року надіслати якісний нотний матеріал для II туру на електронну адресу: contest.odesa@gmail.com.

5.6. Якщо конкурсант не дав нотний матеріал у зазначений термін, Оргкомітет має право відмовити у наданні концертмейстера.

5.7. Оргкомітет протягом п'яти робочих днів після отримання заявки надсилає учаснику підтвердження реєстрації на електронну адресу.

5.8. Прийом онлайн-заявок вважається завершеним 15 серпня 2025 року в 23 години 59 хвилин за Київським часом.

5.9. Неправильно заповнені, неповністю заповнені онлайн-заявки, а також онлайн-заявки, що надіслані після 15 серпня 2025 року, не розглядаються.

5.10. Оргкомітет залишає за собою право продовжити термін подання заявок на участь у Конкурсі.

5.11. Подання заявки свідчить про те, що учасник повністю приймає умови Конкурсу та зобов'язується їх виконувати.

5.12. Оргкомітет залишає за собою право використовувати надані учасниками інформаційні та фото-матеріали в рекламно-інформаційних цілях.

5.13. Організатор залишає за собою виняткове право на радіо- та телетрансляцію Конкурсу, його аудіо- чи відеозапис, кінозйомку і фотофіксацію виступів учасників, а також на розміщення конкурсних виступів в інтернеті й інших інформаційних мережах без будь-яких виплат учасникам та їхнім концертмейстерам.

5.14. До участі у Конкурсі не допускаються:

- особи, внесені до Переліку осіб, які створюють загрозу національній безпеці України, оприлюдненого на офіційному веб-сайті центрального органу виконавчої влади, що забезпечує формування та реалізує державну політику у сферах культури та мистецтв;

- особи, стосовно яких застосовані спеціальні економічні та інші обмежувальні заходи (санкції) відповідно до статті 5 Закону України «Про санкції»;

- особи, які є громадянами держави, що здійснює збройну агресію проти України, та/або особами, місцем постійного проживання (перебування, реєстрації) яких є держава, що здійснює збройну агресію проти України.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

6.1. Оголошення про проведення Конкурсу розміщується на офіційному сайті Театру не пізніше ніж за три місяці до його початку.

6.2. Графік проведення Конкурсу:

07 вересня 2025 – конкурсні прослуховування I туру (проводиться дистанційно);

08 вересня 2025 року - результати I туру та рейтинг усіх учасників буде розміщено на сайті Театру.

24 вересня 2025 р. – реєстрація учасників II туру та жеребкування (у Театрі);

24-25 вересня 2025 р. – конкурсні прослуховування II туру;

26 вересня 2025 р. – конкурсні прослуховування III туру;

27 вересня 2025 р. – урочиста церемонія нагородження переможців та гала-концерт.

6.3. Повідомлення про результати I туру:

- учасники, які пройшли до II туру, будуть сповіщені електронним листом, надісланим на e-mail, вказаний у заявці, не пізніше 08 вересня 2025 року;

- інформація про допуск до II туру також буде розміщена 08 вересня 2025 року на сайті Театру з рейтингом усіх учасників.

6.4. Усі учасники II туру зобов'язані взяти участь у реєстрації та жеребкуванні. Неявка учасника може стати підставою для відмови у допуску до Конкурсу.

6.5. Усі зареєстровані учасники II туру отримують картку Учасника (перепустку), яка дає право на вхід до Театру відповідно до розкладу Конкурсу.

6.6. Порядок виступів у II турі визначається жеребкуванням і зберігається до кінця Конкурсу. У разі хвороби учасник може отримати дозвіл на виступ поза

чергою до закінчення відповідного туру (за умови підтвердження факту хвороби відповідним медичним документом).

6.7. Учасник, який відмовляється виступати у визначеній черговості або не з'являється на виступ, може бути відсторонений від участі за рішенням Оргкомітету.

6.8. Інформацію про порядок виступів II і III турів буде публікуватися на офіційному сайті Театру до початку II-го та після кожного туру. Також вказана інформація буде надіслана учасникам на електронну адресу, зазначену в онлайн-заявці.

6.9. Журі має право обирати для прослуховування не всі заявлені учасником твори, а лише ті, які вважатиме за необхідне.

6.10. Конкурсанти можуть виступати зі своїм концертмейстером та самостійно несуть усі пов'язані з цим витрати. У такому разі учасник забезпечує себе та концертмейстера нотним матеріалом для II туру.

6.11. Учасники, які потребують надання концертмейстера Оргкомітетом, зобов'язані до 12 вересня 2025 року надіслати якісний нотний матеріал для II туру на електронну адресу: contest.odesa@gmail.com (див. пункт 5.5.).

6.12. Оргкомітет забезпечує наявність нотного матеріалу для III туру.

6.13. Усі учасники забезпечуються репетиційними приміщеннями відповідно до графіка, сформованого Оргкомітетом. Кожен конкурсант має право на:

- одну репетицію з концертмейстером у класі перед II туром (до 25 хвилин);
- одну оркестрову репетицію на основній сцені Театру перед III туром (до 15 хвилин).

6.14. Конкурс проводиться публічно. Театр має право реалізовувати квитки на II і III тури.

6.15. Дотримання правил поведінки учасниками:

- учасники та їхні представники повинні з повагою ставитися до рішень журі та Оргкомітету;
- учасники несуть відповідальність за некоректну поведінку або публічні висловлювання (зокрема в інтернеті та соцмережах) на адресу журі чи Оргкомітету;

У разі порушення цих норм Оргкомітет має право дискваліфікувати учасника та анулювати його результати без повернення реєстраційного внеску.

6.16. Театр, як засновник Конкурсу, має право відмовитися від його проведення у разі виникнення форс-мажорних обставин. Про скасування буде повідомлено через офіційний сайт Театру та засоби масової інформації не пізніше кінцевого терміну подання заявок. Оргкомітет повідомить учасників усіма доступними засобами та поверне реєстраційний внесок тим самим способом, у який він був сплачений (термін повернення залежить від банківської установи учасника).

7. ФІНАНСОВІ УМОВИ КОНКУРСУ

7.1. Витрати учасників та їхніх концертмейстерів, пов'язані з проїздом до м.Одеси та у зворотньому напрямку, а також із проживанням у м. Одеса протягом усього періоду конкурсних виступів, покриваються за рахунок самих учасників Конкурсу.

7.2. Реєстраційний внесок за участь у Конкурсі становить 2500,00 (дві тисячі п'ятсот) гривень (UAH). Усі витрати, пов'язані зі сплатою комісійних зборів, несе відправник.

Банківські реквізити для оплати в національній валюті (UAH):

Одеський національний академічний театр опери та балету

65026, м. Одеса, пров. Театральний, 1, Україна

Код ЄДРПОУ 02224643

Р/р UA74 307123 00000 2600 7010 924358

в ПАТ «БАНК ВОСТОК» м. Одеса, Україна

У призначенні платежу обов'язково вказати:

За участь (прізвище та ім'я учасника) у I Міжнародному конкурсі оперних співаків.

Для нерезидентів (учасників з інших країн) оплата здійснюється у доларах США або у євро за офіційним курсом Національного банку України, встановленим на день здійснення оплати. Усі витрати, пов'язані зі сплатою комісійних зборів, несе відправник.

Банківські реквізити для оплати в євро (EUR):

Одеський національний академічний театр опери та балету

65026, м. Одеса, пров. Театральний, 1, Україна

Найменування в форматі SWIFT	Значення
Intermediary Institution: (Банк-корреспондент)	Raiffeisen Bank International AG, Vienna, Austria SWIFT CODE: RZBAATWW
Account with Institution: (Банк отримувача)	PJSC «BANK VOSTOK» Dnipro, Ukraine SWIFT CODE: ACJCUA2N 69107052
Beneficiary customer: (Отримувач коштів)	UA743071230000026007010924358, ONAOBT, Odesa, Ukraine

Details of Payment: (Призначення платежу)	За участь (<u>прізвище та ім'я учасника</u>) у I Міжнародному конкурсі оперних співаків
--	--

Банківські реквізити для оплати в доларах США (USD):

Одеський національний академічний театр опери та балету
65026, м. Одеса, пров. Театральний, 1, Україна

Найменування в форматі SWIFT	Значення
Intermediary Institution: (Банк-корреспондент)	BANK OF NEW YORK MELLON New York, USA SWIFT CODE: IRVTUS3N
Account with Institution: (Банк отримувача)	PJSC «BANK VOSTOK», Dnipro, Ukraine SWIFT CODE: ACJCUA2N
Beneficiary customer: (Отримувач коштів)	UA743071230000026007010924358, ONAOBT, Odesa, Ukraine
Details of Payment: (Призначення платежу)	За участь (<u>прізвище та ім'я учасника</u>) у I Міжнародному конкурсі оперних співаків

7.3. У разі не проходження учасника до II і III турів реєстраційний внесок не повертається.

7.4. У разі відмови учасника від участі на будь-якому етапі Конкурсу (у тому числі через хворобу), реєстраційний внесок не повертається.

7.5. Після подачі заяви учасник зобов'язаний дотримуватись умов цього Положення та слідувати рішенням Оргкомітету і Журі. У разі порушення умов Положення учасник може бути відсторонений від подальшої участі в Конкурсі.

8. ЖУРІ КОНКУРСУ

8.1. Міжнародне журі Конкурсу складається з видатних діячів музичного мистецтва України, Італії та іноземних держав. Персональний склад журі затверджується Оргкомітетом.

8.2. Склад журі публікується на офіційному сайті Театру у директорії «Конкурс» та може бути змінений за рішенням Оргкомітету на будь-якому етапі підготовки або проведення Конкурсу.

8.3. Кількість членів журі становить не менше шести осіб.

8.4. До складу журі входять співголови, члени міжнародного журі та відповідальний секретар.

8.5. Організаційне забезпечення роботи журі, взаємодія з Оргкомітетом та дирекцією Конкурсу здійснюється відповідальним секретарем. Відповідальний секретар бере участь у роботі журі без права голосу.

8.6. Перед початком Конкурсу всі члени журі письмово засвідчують наявність або відсутність конфлікту інтересів. У цьому Положенні термін «конфлікт інтересів» вживається у значенні, наведеному в Законі України «Про запобігання корупції».

Члени журі, які мають конфлікт інтересів, зобов'язані письмово повідомити про це Оргкомітет перед початком Конкурсу і пояснити його суть.

У разі виявлення фактів, що свідчать про наявність у члена журі конфлікту інтересів, такий член журі не бере участі в голосуванні.

Якщо конфлікт інтересів виявлено після ухвалення журі рішення про визначення переможців, таке рішення підлягає перегляду.

8.7. Кожен член журі оцінює виконання конкурсної програми за 12-бальною шкалою за наступними критеріями:

- відповідність програми вимогам конкурсу;
- чистота інтонації та якість звучання;
- виконавська майстерність;
- художнє трактування музичного твору;
- сценічна культура.

8.8. Під час оцінювання виступів члени журі керується своєю професійною думкою, принципами неупередженості та об'єктивності.

8.9. Результати II і III турів Конкурсу оформлюються протоколами засідань журі, у яких зазначаються підсумки голосування. Протокол підписують співголови журі, відповідальний секретар та члени журі, які брали участь у засіданні.

8.10. Рішення журі є остаточними, не підлягають перегляду чи обговоренню, за винятком випадків, передбачених п. 8.6. Протоколи журі є внутрішніми документами Конкурсу і не надаються учасникам.

8.11. Члени журі зобов'язані зберігати конфіденційність інформації щодо результатів виступів учасників на кожного туру, а також під час ухвалення остаточного рішення про переможців. Вони не мають права обговорювати виступи конкурсантів до голосування, оприлюднювати результати голосування до офіційного оголошення результатів Конкурсу.

9. ПРЕМІЇ ТА НАГОРОДИ

9.1. Розміри премій Конкурсу встановлюються у національній валюті України (гривні, UAH):

Гран-прі – 80 000 грн (UAH), звання лавреата (Диплом) та спеціальний приз (див. пункт 9.7.).

I премія (для одного з голосів - чоловічого або жіночого) – 70 000 грн (UAH) і звання лавреата (Диплом).

Премії для жіночих голосів:

II премія – 45 000 грн (UAH) і звання лавреата (Диплом);

III премія – 20 000 грн (UAH) і звання лавреата (Диплом).

Премії для чоловічих голосів:

II премія – 45 000 грн (UAH) і звання лавреата (Диплом);

III премія – 20 000 грн (UAH) і звання лавреата (Диплом).

9.2. У межах встановленого преміального фонду журі має право:

- не присуджувати всі премії;
- ділити премії у рівних частках між лавреатами.

9.3. Журі також має право:

- не присуджувати одну або кілька премій;
- нагородити спеціальними дипломами: за найкраще виконання арії з опери українського композитора, за найкраще виконання арії з опери італійського композитора, за яскраву художню інтерпретацію та виконавську майстерність, Приз глядацьких симпатій, найкращих концертмейстерів (до двох осіб).

9.4. Нагородження учасників:

- учасники II туру, які не пройшли до III туру, отримують «Диплом учасника II туру»;
- учасники III туру, які не стали лавреатами, отримують звання «Дипломанта Конкурсу»;
- лавреати I, II, III премій отримують «Диплом лавреата Конкурсу» та грошову премію згідно з Пунктом 9.1.

9.5. Усі дипломи підписуються співголовами та членами журі Конкурсу.

9.6. Лавреат Гран-прі отримує спеціальний приз від дирекції Театру – можливість виконати одну з сольних партій в оперній виставі з поточного репертуару Одеського національного академічного театру опери та балету протягом 2025-2026 років.

9.7. Театр має право запросити лавреатів Конкурсу до участі в оперних виставах і концертних програмах протягом 2025-2026 років на умовах, визначених Театром.

9.8. Додаткові призи та нагороди можуть бути засновані державними, громадськими, міжнародними організаціями, творчими спілками, засобами масової інформації та партнерами Конкурсу за узгодженням із журі та Оргкомітетом.

10. ПОПЕРЕДНІЙ РОЗКЛАД КОНКУРСУ

10.1. Оргкомітет залишає за собою право вносити зміни до попереднього розкладу конкурсу.

24 вересня 2025 року (середа)

11:00 - Реєстрація учасників та жеребкування

12:00 – Репетиції

14:00 – ДРУГИЙ ТУР

(Одеський національний академічний театр опери та балету, провулок Театральний, 1)

25 вересня 2025 року (четвер)

10:00 - Репетиції

12:00 - ДРУГИЙ ТУР (продовження)

(Одеський національний академічний театр опери та балету, провулок Театральний, 1)

26 вересня 2025 року (п'ятниця)

11:00 – Репетиції з оркестром

17:00 – ТРЕТІЙ ТУР

(Одеський національний академічний театр опери та балету, провулок Театральний, 1)

27 вересня 2025 року (субота)

17:00 – УРОЧИСТА ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ та ГАЛА-КОНЦЕРТ

(Одеський національний академічний театр опери та балету, провулок Театральний, 1)

КОНТАКТИ:

+38 048 780 15 23

+38 048 780 15 25

+38 067 489 14 83

[e-mail: contest.odesa@gmail.com](mailto:contest.odesa@gmail.com)

<https://operahouse.od.ua>

Додаток 1

Арії з опер українських композиторів

СОПРАНО				
1.	Бортнянський Д.	Алкід	Арія Аретеї	“Tu vedrai che virtu non paventa...” (“Знай, що доблесть ясна не боїться...”)
2.	Вериківський М.	Вій	Арія Панночки	“Ой, чи давно те було”
3.	Губаренко В.	Листи кохання	4 лист	“Мій дорогий Луї...”
4.	Данькевич К.	Назар Стодоля	Речитатив і арія Галі	“Як серденько тремтить”
5.	Кирейко В.	Лісова пісня	Арія Мавки	“Ой, не журись”
6.	Лисенко М.	Енеїда	Вальс Венери	“Звуть мене люди”
7.	Лисенко М.	Наталка Полтавка	Пісня Наталки	“Віють вітри”
8.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Аріозо Марильці	“Я родилась у палатах”
9.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Арія Марильці	“Лийтесь сльози”

10.	Лисенко М.	Утоплена	Аріозо Галі	“Галі Козаченьку милий”
11.	Майборода Г.	Милана	Розповідь Йолан	“Гойя! Добрий день вам, друзі...”
12.	Майборода Г.	Милана	Арія Милани	“Моє вірне дівування”
13.	Мейтус Ю.	Украдене щастя	Арія Анни	“І молилась, і поклони клала”
14.	Мейтус Ю.	Украдене щастя	Арія Анни	“Вже семий день ...”
15.	Родін О.	Катерина	Колискова Катерини	“Ой люлі, люлі, прилетіли гулі”
16.	Родін О.	Катерина	Колискова Катерини	“Ой люлі, люлі, моя дитино”

МЕЦО-СОПРАНО

1.	Вериківський М.	Наймичка	Арія Насті	“Ой виростеш, сину...”
2.	Данькевич К.	Богдан Хмельницький	Речитатив і арія Варвари	“Заснув твій друг, заснув назавше”
3.	Данькевич К.	Назар Стодоля	Арія Стехи	“Усе, здається все...”
4.	Кирейко В.	У неділю рано	Речитатив і арія Маври (Туркені)	“Гей, ліси! Вклоніться господині!”
5.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Речитатив і арія Насті	“Душа тремтить”

6.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Арія Татарки	“Як пишна квітка раннім морозом в’яне до світанку”
7.	Майборода Г.	Арсенал	Аріозо Матері	“Забілили білі сніги”
8.	Родін О.	Катерина	Пісня шинкарки	“Ой гоп, не пила, на весіллі не була”

ТЕНОР

1.	Аркас М.	Катерина	Арія Андрія	“Ні, не весело ніде...”
2.	Бортнянський Д.	Алкід	Арія Фронімо	“Як швидка стріла із лука...”
3.	Бортнянський Д.	Сокіл	Арія Федеріго	“Прощай, прощай...”
4.	Гулак-Артемівський С	Запорожець за Дунаєм	Молитва Андрія	“Блаженний день”
5.	Данькевич К.	Назар Стодоля	Арія Назара	“Прости мене”
6.	Данькевич К.	Богдан Хмельницький	Речитатив і арія Богуна	“О, рідний край”
7.	Кирейко В.	Лісова пісня	Речитатив і арія Лукаша	“Ні! Не можу йти на село я!”
8.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Каватина Андрія	“Немов в тумані я бачу Київ”

9.	Лисенко М.	Наталка Полтавка	Пісня Петра	“Сонце низенько”
10.	Лисенко М.	Ніч перед Різдвом	Арія Вакули	“Як буря у лісі дуби нагинає”
11.	Лятошинський Б.	Золотий обруч	Аріозо Максима Беркута	“Я смерд... Вона боярська донька...”
12.	Майборода Г.	Ярослав Мудрий	Арія Микити	“Настав мій час!”
13.	Майборода Г.	Арсенал	Арія Максима	“І знову сонце промінь покладе”
14.	Мейтус Ю.	Украдене щастя	Арія Миколи	“О зглянься, Анно!”

БАРИТОН

1.	Губаренко В.	Вій	Пісня Хоми Брута	“Ти скажи мне, соловейко, правду”
2.	Гулак- Артемівський С.	Запорожець за Дунаєм	Каватина Султана	“Як любо серцю тут”
3.	Данькевич К.	Богдан Хмельницький	Монолог Богдана	“Небо беззоряне ...”
4.	Кирейко В.	Лісова пісня	Арія Перелесника	“О, як тебе давно я виглядаю”
5.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Аріозо Остапа	“Горе, горе”

6.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Арія Остапа	“Хто вбив його” (“Що ти вчинив?”)
7.	Лятошинський Б.	Золотий обруч	Монолог Тугара Вовка	“Там смерди, тут монголи...”
8.	Майборода Г.	Тарас Шевченко	Арія Тараса	“Ой, думи мої”
9.	Мейтус Ю.	Украдене щастя	Арія Гурмана	“Анно! Чого тобі?”

БАС

1.	Аркас М.	Катерина	Арія батька	“Спасибі тобі, козаче, на доброму слові...”
2.	Гулак-Артемовський С.	Запорожець за Дунаєм	Пісня Карася	“Ой щось дуже загулявся”
3.	Данькевич К.	Богдан Хмельницький	Розповідь Кривоноса	“Тяжко, друзі, все повісти...”
4.	Данькевич К.	Богдан Хмельницький	Речитатив і арія Кривоноса	“Не розповів нічого”
5.	Кирейко В.	Лісова пісня	Речитатив і аріозо дядька Лева	“Я, небоже, знаю...”
6.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Пісня Тараса	“Гей, літа орел”
7.	Лисенко М.	Тарас Бульба	Пісня Виборного	“Ой, під вишнею”
8.	Лятошинський Б.	Золотий обруч	Монолог Захара Беркута	“Давно, давно те діялось”

9.	Майборода Г.	Ярослав Мудрий	Арія Ярослава Мудрого	“Усіх небесних благ...”
10.	Родін О.	Катерина	Арія батька	“Не так ті вороги, як добрії люди”